

LA LITERATURA INGLESA DESDE UNA PERSPECTIVA FEMINISTA Y FEMENINA



Sara Cutui

Amparo San Lorenzo



ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN

2. ANTECEDENTES

3. OBJETIVOS E HIPÓTESIS PERIODOS LITERARIOS DE LA LITERATURA INGLESA

3.1. Anglosajón (600-1066): *Beowulf*.

3.2. Premoderno: Medieval (1066-1500):
Sir Gawain and the Green Knight.

3.3. Moderno temprano: Renacimiento
(1500-1660): *The Canterbury Tales*. Geoffrey
Chaucer.

3.4. Literatura isabelina (Isabel I) (1558-
1603): *Hamlet*, William Shakespeare.

3.5. Literatura jacobina (Jacobo I) (1603-
1625): *Volpone*. Ben Jonson.

3.6. Literatura de la Restauración (1660-
1700): *Paradise lost*. John Milton.

3.7. Neoclasicismo (1700-1798): *Pamela*.
Samuel Richardson.

3.8. Mary Wollstonecraft:
*Vindication of the rights of women, Thoughts
on the Education of Daughter*.

3.9. Romanticismo (1798-1837): *Pride and
Prejudice*. Jane Austen.

3.10 Victoriano (1873-1901): *Jane Eyre*.
Charlotte Brontë.

3.11 Moderno (1901-1939): *A Room of One's
Own*. Virginia Woolf.

3.12 Postmoderno (1939-2000): *The
Bloody Chamber: The Tiger 's Bride*
(reescritura feminista de *The Beauty and
the Beast*). Angela Carter.

4. MATERIALES Y MÉTODOS

5. RESULTADOS: DISCUSIÓN Y VALORACIÓN

6. CONCLUSIONES

1. INTRODUCCIÓN

En este proyecto de investigación nos vamos a centrar en los personajes femeninos de algunas de las obras más representativas de la literatura inglesa.

Nos encontraremos con mujeres sumisas que aceptan las ordenes que se les imponen, y con otras que romperán los roles establecidos.

Veremos la evolución del papel de la mujer a lo largo de la literatura y de la historia.



2. ANTECEDENTES

Con el objetivo de entender los personajes femeninos hemos establecido tres personajes como antecedentes bíblicos.

LILITH

- Integridad
- Lucha por sus derechos
- Independiente

Génesis 1 27. "Y Dios creó al hombre a su imagen y semejanza; lo creó a la imagen de Dios, los creó varón y mujer. 28. Y los bendijo, (...)"

EVA

- Madre de la humanidad
- Responsable del Pecado original
- Curiosa

Génesis 1 18. Después dijo el Señor Dios: "No conviene que el hombre esté solo. Voy a hacerle una ayuda adecuada". (...), con la costilla que había sacado del hombre, el Señor Dios formó una mujer y se la presentó al hombre.

23. El hombre exclamó: ¡Esta sí que es hueso de mis huesos y carne de mi carne! Se llamará Mujer, porque ha sido sacada del hombre".

LA VÍRGEN MARÍA

- Estereotipo de sumisión
- "Madre de Dios"
- Madre perfecta



Lady Lilith. Dante Gabriel Rossetti. 1866-1873.
Museo de Arte de Delaware.



Lilith. John Collier. 1889.
Atkinson Art Gallery, London



Adán y Eva en el paraíso terrenal. Tiziano. 1550.
Museo del Prado.

3. OBJETIVOS E HIPÓTESIS

OBJETIVOS:

- Mostrar cómo los personajes femeninos bíblicos establecen las bases de los posteriores.
- Poner en manifiesto que los personajes femeninos que aparecen en la sombra en algunas obras tienen gran importancia.
- Demostrar que la literatura es un reflejo del papel de la mujer en la sociedad.
- Demostrar que la literatura inglesa puede considerarse pionera en materia de feminismo.

HIPÓTESIS: las formularemos a partir del análisis, comprensión y lectura de las obras.

PERIODOS LITERARIOS

3.1 ANGLOSAJÓN (500-1066): *Beowulf*.

- Poema épico escrito en inglés antiguo clásico, entre los siglos VII y XII.
- El héroe Beowulf mata al monstruo que intimida a Heorot y a la madre de este.

PERSONAJES FEMENINOS



Hroðgar y su consorte, la reina Wealhþeow.
J.R. Skelton. 1908

ANFITRIONAS (*HOSTESSES*)

- Esposas y anfitrionas
- Establecen la jerarquía
- Toman decisiones

TEJEDORAS DE LA PAZ (*PEACEWEAVERS*)

- Se casan por política
- Establecen la paz
- Moneda de cambio

MONSTRUOS

- Violentas
- Vengativas
- Malvadas

PRE-MODERNO MEDIEVAL(1066-1500): *Sir Gawain and the Green Knight.*

- Poema de romance medieval del siglo XIV.

Lady Bertilak	Queen Ginevere	Morgan Lefay
Manipuladora	Representa los cánones religiosos de la época	Astuta
Mujer sensual a la que se debe evitar	Mujer a la que alabar	Mujer inteligente contra la que hay ser precavido
Eva	Virgen María	Lilith



Temptation of Sir Gawain by Lady Bertilak..SXIV

3.3. MODERNO TEMPRANO: RENACIMIENTO (1500-1660):

The Canterbury Tales. Geoffrey Chaucer.

- Colección de veinticuatro cuentos escritos por Geoffrey Chaucer entre los años 1386 y 1389 en inglés medio.
- Muestra las aspiraciones de las mujeres medievales y el trasfondo cultural y literario en el que tenían que posicionarse.

PERSONAJES FEMENINOS

THE WIFE OF BATH

- *Femme fatale*
- Adúltera
- Mala esposa

THE PRIORESS

- Apasionada
- Poco disciplinada
- Segura de sí misma

THE SECOND NUN

- Espiritual
- Mujer pura

3.4. LITERATURA ISABELINA (Isabel I) (1558-1603): *Hamlet*. William Shakespeare.

- Tragedia ambientada en Dinamarca durante los siglos XIV y XV.
- Obra humanista donde se plasman las pasiones humanas como el amor, la venganza y la traición.

OPHELIA:

- Encarnación de la sumisión y amor puro
- Obediente ante sus parientes masculinos
- Peacewaver

“From this time Be somewhat scater of your maiden presence; Set your entreatments at a higher rate Than a command to parley”.

“If thou dost marry, I'll give thee this plague for thy dowry: be thou as chaste as ice, as pure as snow, thou shaltnot escape calumny. Get thee to a nunnery, go.”



Ophelia. John Everell Millais. 1851. Tate Britain Museum

GERTRUDE:

- Madre de Hamlet y reina de Dinamarca.
- Matrimonio = mantener su poder como reina.
- Hamlet la culpa por casarse con Claudio, su tío.

“QUEEN GERTRUDE: Hamlet, thou hast thy father much offended.

HAMLET: Mother, you have my father much offended.

QUEEN GERTRUDE: Come, come, you answer with an idle tongue.

HAMLET: Go, go, you question with a wicked tongue.

QUEEN GERTRUDE: Why, how now, Hamlet!

HAMLET: What's the matter now?

QUEEN GERTRUDE: Have you forgot me?

HAMLET No, by the rood, not so: You are the queen, your husband's brother's wife; And--would it were not so!--you are my mother.”

3.5. LITERATURA JACOBINA (JACOBO I) (1603-1625):

Volpone. Ben Jonson.

- Comedia escrita y presentada en 1606.
- El principal tema de la obra es la codicia humana.

PERSONAJES

CELIA

- Sufre violencia verbal por parte de su marido.
- Sufre un intento de violación.
- Ideal renacentista: sumisa, recatada.

VOLP: Think me cold, Frosen and impotent, and so report me? That I had Nestor's hernia, thou wouldst think. I do degenerate, and abuse my nation, To play with opportunity thus long; I should have done the act, and then have parley'd. Yield, or I'll force thee.
[SEIZES HER.]
CEL: O! just God!
VOLP: In vain

LADY WOULD BE

LADY: I have a little studied physic; but now, I'm all for music, save, in the forenoons,

- Tiene objetivos y lucha por ellos.
- No sigue las reglas marcadas por la sociedad.
- Es una mujer culta.

3.6. LITERATURA DE LA RESTAURACIÓN (1660-1700): *Paradise Lost*. John Milton.

- Obra escrita el 1667, basada en los personajes religiosos Adán y Eva.
- John Milton no deja clara su opinión sobre Eva y deja en manos del lector qué quiere transmitir realmente. Ahí radica la AMBIGÜEDAD.

¿PRO-FEMINISTA?

¿ANTI-FEMINISTA?

3.7. NEOCLASICISMO (1700-1798): *Pamela*. Samuel Richardson.

Pamela es una novela de género epistolar escrita el año 1740. En esta obra hay dos personajes principales: Pamela y Mr.B.

PAMELA:

- Sigue los ideales de la feminidad.
- Modelo perfecto de una mujer cristiana.
- Personaje complejo.

"I can so contentedly return to my poverty again, and think it less disgrace to be obliged to live upon rye-bread and water, as I used to do, than to be a harlot to the greatest man in the world."

MR.B:

- Representa el poder masculino y patriarcal.
- Ser incapaz de controlar sus instintos sexuales.

"You are so pretty, that, go where you will, you can never be free from the designs of some of our sex."



Pamela in the bedroom with Mrs. Jewkes and Mr. B.
Joseph Highmore. 1741-1743.
Galería Nacional de Arte Británico

3.8. MARY WOLLSTONECRAFT

Vindication of the rights of women & Thoughts on the Education of Daughter.

- Mary Wollstonecraft fue una escritora inglesa (1759-17979) y precursora del movimiento feminista.
- Escribió *Vindication of the rights of women* y *Thoughts on the Education of Daughter*. Ambos manifiestos son considerados como fundamentos del feminismo.

Thoughts on the Education of Daughter (1787).

- Se defiende que hay que educar a las mujeres para que contribuyan a la sociedad.
- Educación igualitaria entre hombres y mujeres.

Vindication of the rights of women (1791)

- Se considera a las mujeres como iguales a los hombres.
- Se defendía que la igualdad debía comenzar en el ámbito educativo.



3.9.ROMANTICISMO(1798-1837): *Pride and Prejudice*. Jane Austen.

Pride and Prejudice es la primera obra de nuestro trabajo escrita por una mujer bajo el seudónimo "By a lady".

ELIZABETH BENNET:

- Mujer independiente, culta y segura de sí misma.
- No quiere contraer matrimonio por conveniencia, de hecho rechaza a Mr. Darcy en un principio por su actitud arrogante y también a su primo.

"I am not now to learn," replied Mr. Collins, with a formal wave of the hand, "that it is usual with young ladies to reject the addresses of the man whom they secretly mean to accept, when he first applies for their favour; and that sometimes the refusal is repeated a second, or even a third time".

"I do assure you that I am not one of those young ladies (if such young ladies there are) who are so daring as to risk their happiness on the chance of being asked a second time".

MRS. BENNET:

- "Ángel del hogar".
- Encarna el ideal machista y patriarcal.



3.10. VICTORIANO (1837-1901): *Jane Eyre*. Charlotte Brontë.

Esta obra fue escrita por Charlotte Brontë el 1847, bajo el seudónimo Currer Bell.

JANE EYRE

-Independiente económicamente.

-Quiere ser igual que su marido en el matrimonio:

"Whenever I marry, I am resolved my husband shall not be a rival, but a foil to me. I will suffer no competitor near the throne; I shall exact an undivided homage."

-Al casarse sigue manteniendo su independencia:

"I am independent, as well as rich: I am my own mistress."

-Jane es independiente, fuerte e inteligente.

BERTHA

-Su marido se casa con ella por su dinero.

-Dominada por la locura (Ophelia).

-Se suicida por no poder soportar el encierro.



3.11. MODERNO (1901-1939): *A Room of One's Own*.

Virginia Woolf.

- Ensayo escrito el 1929.
- Se defiende que:

Espacio propio = equilibrio entre
hombres y mujeres

Virginia Woolf y Mary Wollstonecraft defienden:

- Igualdad entre hombres y mujeres.
- Educación basada en el libre pensamiento.
- Importancia de tener una voz.



3.12. POSTMODERNO (1940-2000): *The Bloody Chamber: The Tiger's Bride* (reescritura feminista de *The Beauty and the Beast*). Angela Carter.

- Colección de la reescritura de diez cuentos populares.
- Se muestran los problemas en las relaciones de género.
- Bella se transforma en un tigre, y así se iguala con la Bestia.



The Beast is often in the form of a lion.
Illustration by Elisabeth Alba.

4. MATERIALES Y MÉTODOS

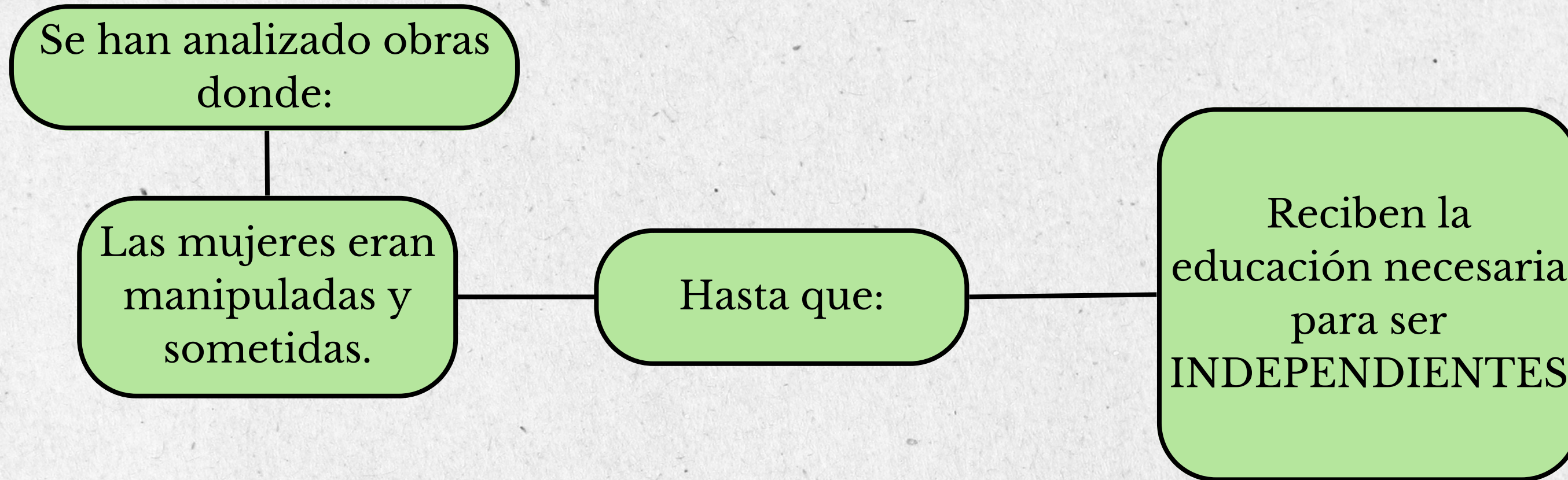
-Textos
históricos y
bíblicos.

-Novelas

-Textos
originales en
lengua inglesa.

-Páginas web.

5. RESULTADOS: DISCUSIÓN Y VALORACIÓN.



6. CONCLUSIONES

*La literatura, el mismo acto de leer
y escribir nos hace libres.*





The end